

Nome del corso

Riproduzione e Documentazione dei Beni Culturali.

Corso di Diploma Accademico di secondo livello (specialistica) in Grafica delle Immagini indirizzo in Fotografia dei Beni Culturali.

Anno Accademico 2014-2015

Descrizione e obiettivi del corso

Il corso si propone la finalità di fornire agli allievi un metodo di lavoro basato sullo studio preliminare del soggetto da fotografare. Tale procedura trova ampia applicazione in ambiti quali la fotografia di architettura, di paesaggio, documentazione fotografica di monumenti.

L'analisi preventiva del soggetto, fondata sull'osservazione diretta e sulla capacità di porsi in ascolto, sarà realizzata attraverso brevi indagini storiche, osservazioni dirette senza fotocamera, sopralluoghi fotografici e porterà alla definizione di scelte tecnico-operative utili alla realizzazione di fotografie definitive.

Gli argomenti d'indagine proposti riguarderanno i temi della documentazione fotografica in ambito urbano e la documentazione e riproduzione di libri antichi di grandi dimensioni, di disegni e di incisioni.

Argomenti trattati

Il corso prevede:

Lezioni Frontali Teoriche:

- La Luce
- La Camera Oscura
- La Lente Semplice, L'Obiettivo
- Il Diaframma, La Profondità di Campo, Il Cerchio di Confusione
- L'Otturatore
- I movimenti di una fotocamera a corpi mobili
- La Fotocamera Reflex Digitale

Lezioni Frontali Illustrative in cui si proporranno all'attenzione degli allievi alcuni lavori eseguiti durante l'attività professionale e didattica.

Esercitazioni:

- Luce continua e luce flash
- Misurazione dell'esposizione in luce incidente e in luce riflessa
- Esercitazione sull'esposizione selettiva eseguita sul piano del soggetto per mezzo di un esposimetro spot.
- Esercitazione preliminare sull'uso di una fotocamera a corpi mobili e sull'uso dei movimenti di macchina (decentramenti e basculaggi).
- Fotografia di volumi di grandi dimensioni, disegni ed incisioni.

- Riprese fotografiche in contesto urbano.

Argomenti delle esercitazioni e/o delle ricerche

Il corso prevede tre tipi di attività pratiche e di ricerca: *Esercitazioni di Classe*, *Esercitazioni Individuali*, *Revisione Periodica degli Elaborati* prodotti dagli allievi.

Esercitazioni di Classe: riprese fotografiche di Volumi di grandi dimensioni, disegni e incisioni che verranno eseguite presso una Biblioteca o altro Ente.

L'esercitazione coinvolgerà tutta la classe e prevede l'uso di luce flash e luce continua, stativo da riproduzione, fotocamera digitale.

Esercitazione Individuale: riprese fotografiche in ambito urbano che dovranno essere eseguite nel centro storico di Urbino o nelle zone di margine del centro storico (extra moenia). Questa attività si propone la finalità di avvicinare l'allievo all'uso della luce diurna, della luce mista e alla comprensione degli spazi urbani.

Revisione Periodica degli Elaborati. La revisione dei lavori è parte fondamentale dell'attività didattica. Gli allievi sono invitati a seguire con attenzione le revisioni dei lavori dei propri colleghi di corso.

Modalità d'esame

La prova d'esame è individuale. L'elaborato per la prova d'esame dovrà essere prodotto da ogni singolo allievo in forma di brochure rilegata a punto metallico formato A5 e una/due stampe di qualità fotografica ottenute mediante stampante a getto d'inchiostro. La brochure dovrà riportare l'esercitazione svolta in ambito urbano (individuale) ed un estratto di un'esercitazione di classe (*Riproduzioni*)

- per il tema *Documentazione Fotografica In Ambito Urbano*: breve indagine storica relativa alla zona sottoposta ad indagine fotografica e una relazione introduttiva che descriva il metodo di lavoro adottato.
- per il tema *Riproduzioni*: una/due stampe fotografiche a getto d'inchiostro (le stampe verranno realizzate con la stampante presente in Istituto) relative alle riprese eseguite durante le esercitazioni di classe.

Ogni allievo dovrà sostenere un colloquio in cui esporrà il contenuto degli elaborati prodotti.

Bibliografia

Bibliografia consigliata.

Berger, John. *Del guardare*, Ripatransone, Edizioni Sestante, 1995 limitatamente a "Usi della fotografia" pp.39-68.

Dyer, Geoff. *L'infinito Istante. Saggio sulla Fotografia*, Torino, Einaudi, 2007

Fanelli, Giovanni. *Storia della fotografia di architettura*, Bari, Editori Laterza, 2009
Limitatamente a: "I. Introduzione: leggere la fotografia di architettura" (pp.3-17).

Ghirri, Luigi, *Lezioni di fotografia*, "Compagnia Extra", Macerata, Quodlibet, 2010

Guerri Maurizio, Parisi Francesco (a cura di). *Filosofia della Fotografia*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2013

Mulas, Ugo. *La Fotografia*, Giulio Einaudi Editore SpA, Torino, 1973

Nicolin, Pierluigi. "Architettura e fotografia: tre storie. L'influenza della fotografia sull'architettura", in <Lotus International 129>

Boeri, Stefano. "Movimenti dello sguardo", in <Lotus International 129>

Pagano, Giuseppe. *Un cacciatore di immagini*, in <Cinema>, dicembre 1938 pp. 401-403 e in Cesare de Seta, a cura di, *Giuseppe Pagano Fotografo*, pp. 155-156. Electa, Milano, 1979

Salva il tuo lavoro in formato PDF, usando il nome del corso come nome del file [ad esempio: "Elementi di Informatica per il Design.pdf"] e caricalo sul tuo sito personale ISIA Urbino.